

Ev sahibi: Leyli Sanat Platformu & Derneği

Kolaylaştırıcı: Melisa Parlak

Toplam dört hafta süren Kadın ykleri ve Otobiyografik İzler başlıklı öykü atölyesinin ilk buluşması 22 Ocak 2021 tarihinde, son buluşması ise 12 şubat 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. Tüm buluşmalar Google Meet aracılığıyla online olarak yapılmıştır.

Atölyeye yapılan 46 başvuruya istinaden oturlara dair detaylar (buluşma bilgisi, notlar vb.) tamamıyla paylaşıldı. 23 aktif katılımcı ile atölyenin ilk oturumu gerçekleşti.

Kolaylaştırıcı, her hafta hazırladığı notlarla birlikte o hafta incelenecek öyküyü tüm katılımcılara mail yoluyla iletmiştir. Notlar; yk yazarının yaşamını, eserlerini, öyküye dair genel bilgileri ve incelemeleri, çeşitli internet kaynaklarını, öykü yazmaya dair belli başlı konuları ve yine bu konularla bağlantılı olacak yazı alıştırmalarını içermektedir.

Atölye bitimine müteakip katılımcılarla paylaşılan değerlendirme formuna istinaden katılımcıların büyük çoğunluğunun (%46.2) Marmara Bölgesi'nden katıldığı gözlemlenmiştir. İkinci sırayı %15.4 oranla Güneydoğu ve İç Anadolu Bölgeleri paylaşmaktadır. Hemen her bölgemizden katılımcısı olan bir atölye olmuştur.

Değerlendirme formuna bakıldığında katılımcıların çoğunun tüm oturlara veya üç oturuma katıldığı görülebilir.

İkişer saat süren her oturumda tüm katılımcılara aktif şekilde söz verilmesine dikkat edilmiş, işlenen yazarları önceden bilen ve özel ilgi gösteren katılımcıların bilgi birikimi ve paylaşımlarıyla daha aktif ve akıcı bir atmosfer oluşmuştur.

İşlenen yazarların atölye öncesindeki tanınırlığı sorulduğunda Tomris Uyar ve Tezer zlyy katılımcıların tamamından olumlu yanıt alınmıştır. Tomris Uyar ve Tezer zlyy; Leyla Erbil'in ardından Sevgi Soysal izlemiştir.

Atölyede işlenen öykülerin okunup okunmadığı hususunda %61.5 oranla hiçbir öyküyü daha önce okumamış katılımcılar; dört yeni öykü okuyup analiz edebilme fırsatı

bulmuştur. Bir kısmı da kimi öyküleri ilk kez okuduğunu belirtmiş olup hemen her katılımcı en az bir yeni öykü ile tanıştırılmıştır.

Yine %61.5 oranla kişiler kendilerine iletilen kaynaklardan maksimum derecede fayda sağladıklarını belirtmişlerdir.

İlk haftada Sevgi Soysal'ın *Tutkulu Perçem* öyküsü konuşulmuş olup; kentleşme ve yabancılaşma temaları *hikayede olay örgüsü* kavramıyla beraber incelenmiştir. İkinci haftada Leyla Erbil'in *Uğraşsız* isimli öyküsü incelenmiştir. Öyküde tek etki, çatışma gibi kavramlar işlenmiş olup; bilinç akışı, toplumda erkek egemenliği, karaktere psikolojik analiz gibi kavramların öyküdeki yansımalarıyla desteklenmiştir. Üçüncü haftada ise Tomris Uyar'ın *Tahin Pekmez Günleri* adlı öyküsü incelenmiştir. Öyküde karakter konusu detaylı şekilde işlenmiş olup diyaloglar üzerine de konuşulmuştur. Dördüncü hafta öyküde mekan ve zaman konusuna uygun olması bakımından Tezer Özlü'den *Cafe Boulevard* öyküsü incelenmiştir. Katılımcılardan gelen sorularla anlatıcı türlerine ve yazma eylemine de genel hatlarıyla değinilen bu oturumda öyküde mekan yaratmak ve sahne oluşturmak üzerine paylaşımlar katılımcıların Tezer Özlü paylaşımlarıyla desteklenmiştir. Yazarların yaşamları, edebi kişilikleri ve eserleri de her hafta öyküyle birlikte konuşulmuştur. Yazma deneyimlerini paylaşmak isteyen katılımcılara oturum sonuna doğru deneyim paylaşım alanı açılmış olup çeşitli deneyimler ve alıştırmalar üzerine konuşulmuştur.

Düzenlenen bu öykü atölyesinin yazma etabı isteğe bağlı olduğundan yazı alıştırmaları isteğe bağlı olarak yapılmıştır. Buna istinaden değerlendirme formunda katılımcılar %69.2 oranda yazı alıştırmalarını uyguladığını belirtmiştir.

Sonuç olarak karşılıklı deneyim ve birikim paylaşımıyla kadın yazarlarımızın öykülerinden incelemeler yapılarak daha yaratıcı ve eleştirel bir okuma - inceleme ortamı sağlanmıştır. Yazarlarımızın yaşadıkları dönemlerden ve yaşamlarından izler aranmış, yazma isteğindeki kişilerin yazı yolculuklarına destek olmaya yönelik yazı alıştırmaları ve yönlendirmeler paylaşılmıştır. Katılımcılara, kolaylaştırıcıya ve ev sahibi temsilcilerine verimli ve keyifli bir süreç sağlayarak; kısıtlamalardan ve gerekliliklerden ötürü mecbur

kalmadıkça evlerimizden çıkmadığımız bu pandemi döneminde kişilerin okuma ve yazma deneyimleri sosyal bir etkileşimle online atölyemizle desteklenmiştir.